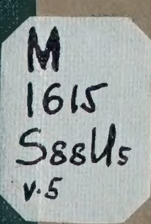
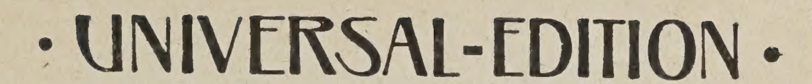


Strauss, Richard
[Songs. Selections; arr.]
Fünf Lieder





№ 3219

RICHARD STRAUSS

OP. 37 No. 3

MEINEM KINDE

A MON BÉBÉ

TO MY BABY

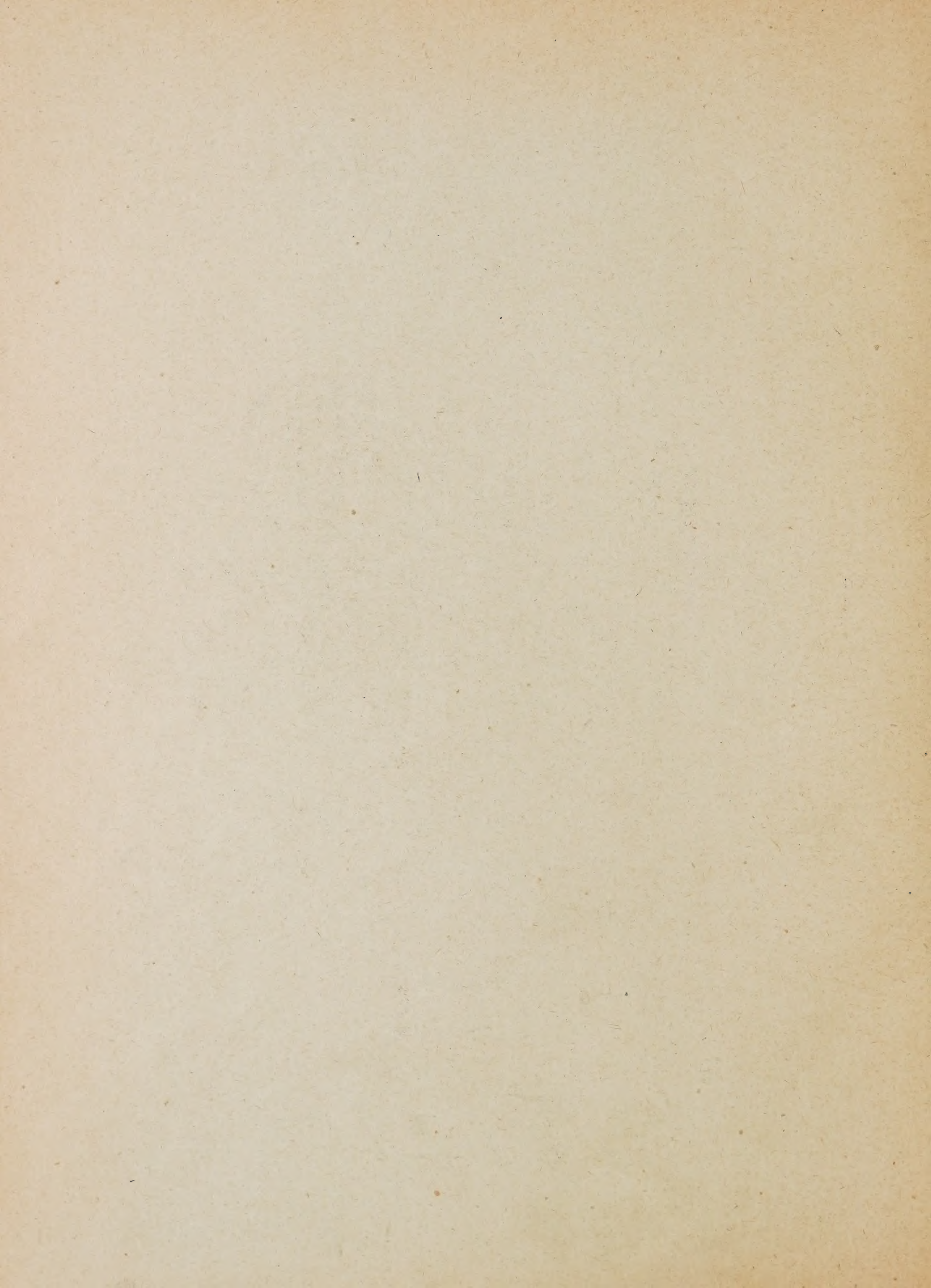
GESANG UND ORCHESTER
CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE
SONG WITH ORCHESTRAL-ACCOMPANIMENT

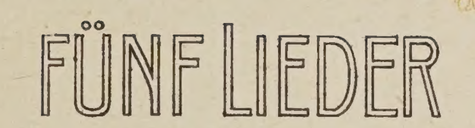
HOCH

VOIX ÉLEVÉE

HIGH

PARTITUR





FÜR EINE HOHE SINGSTIMME
MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

VON

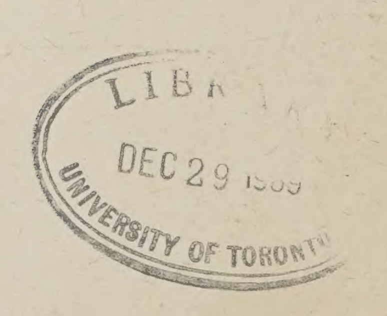
RICHARD STRAUSS

OP. 27 Nº2 CÄCILIE	OP. 27 Nº4 MORGEN
" 32 " 3 LIEBESHYMNUS	" 36 " 1 ROSENBAND

OP. 37 Nº3 MEINEM KINDE.

PARTITUR.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
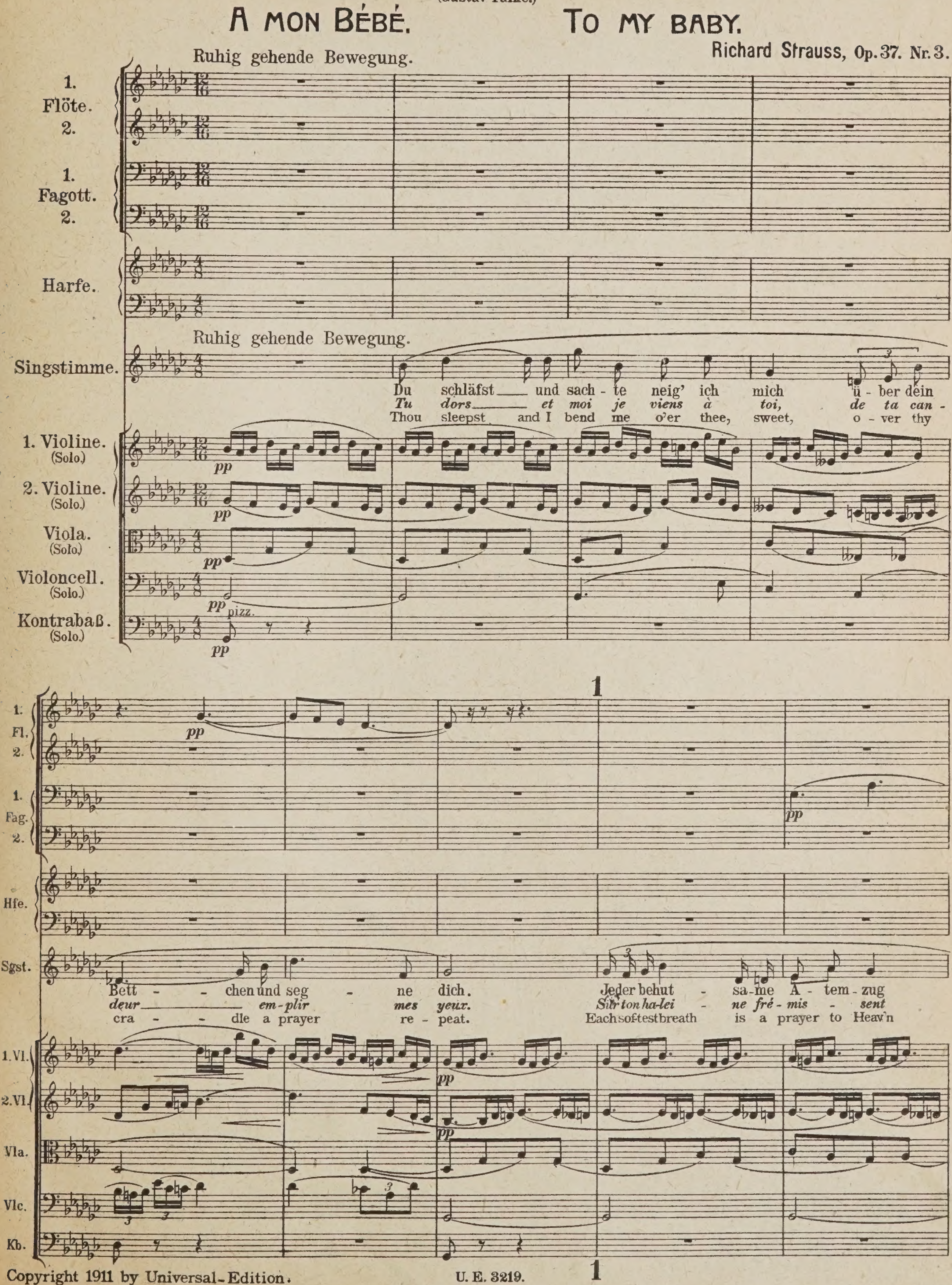


Meinem Kinde.

(Gustav Falke.)
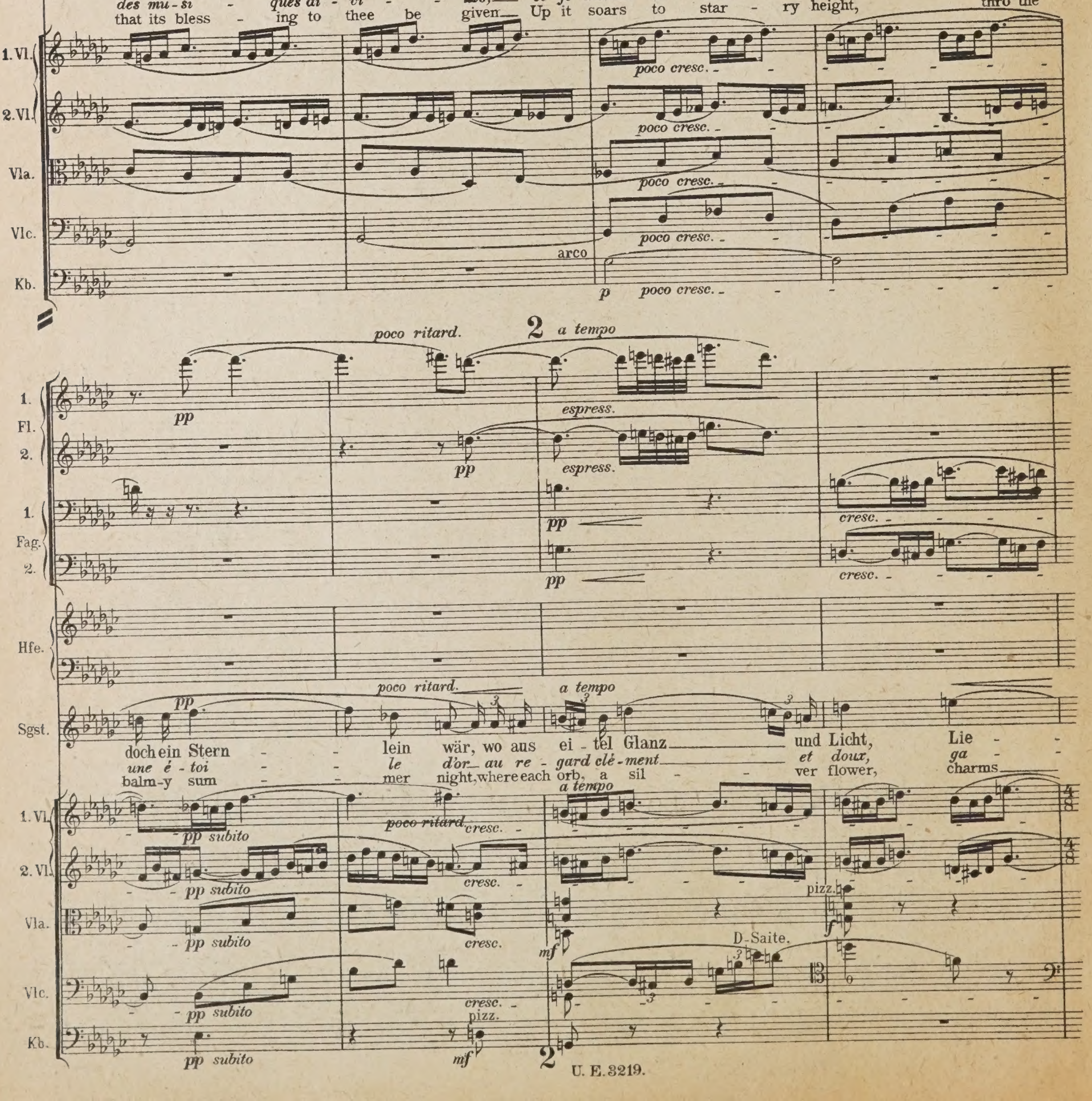
A mon Bébé. To my baby.

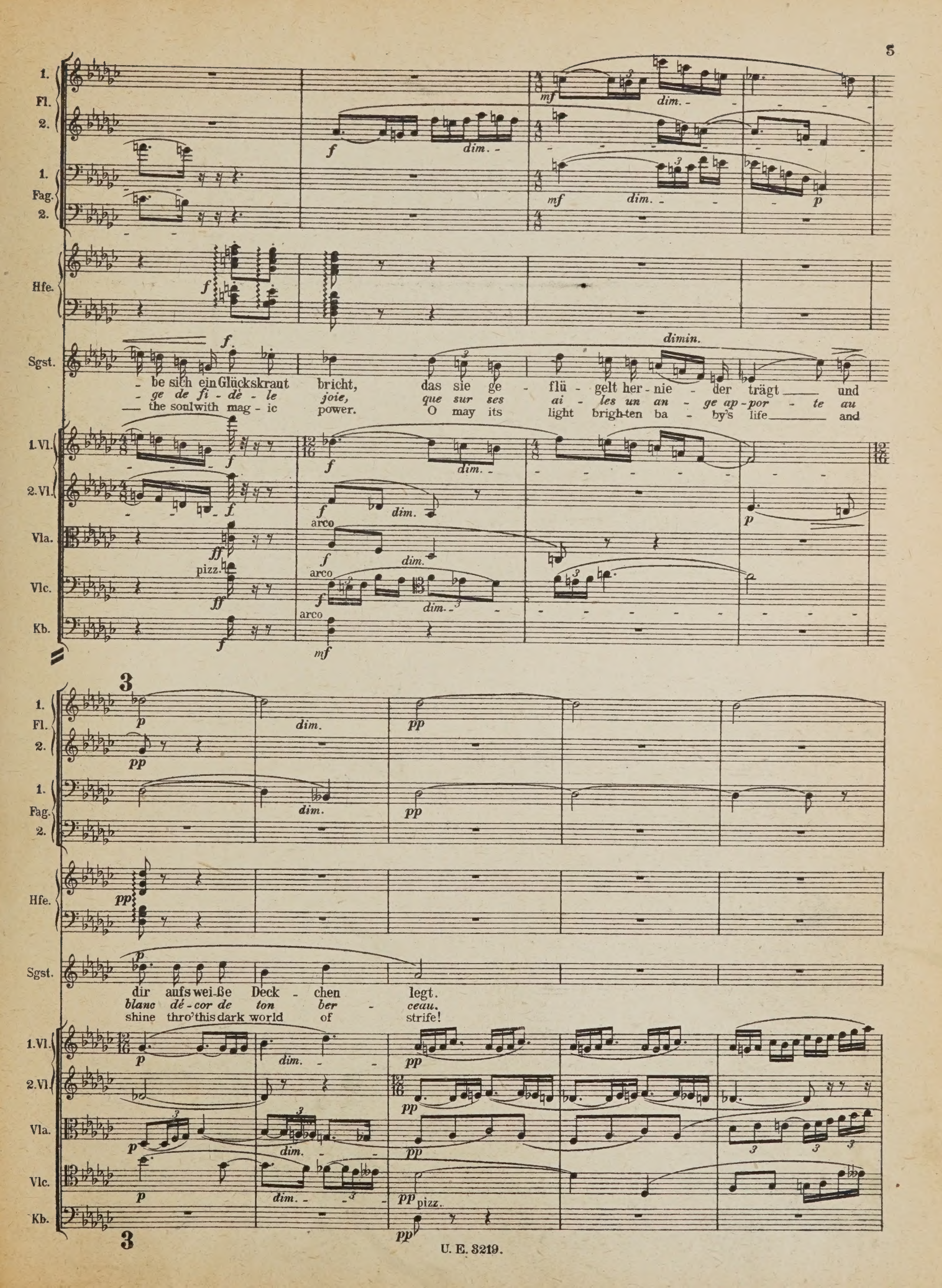
Richard Strauss, Op. 37. Nr. 3.

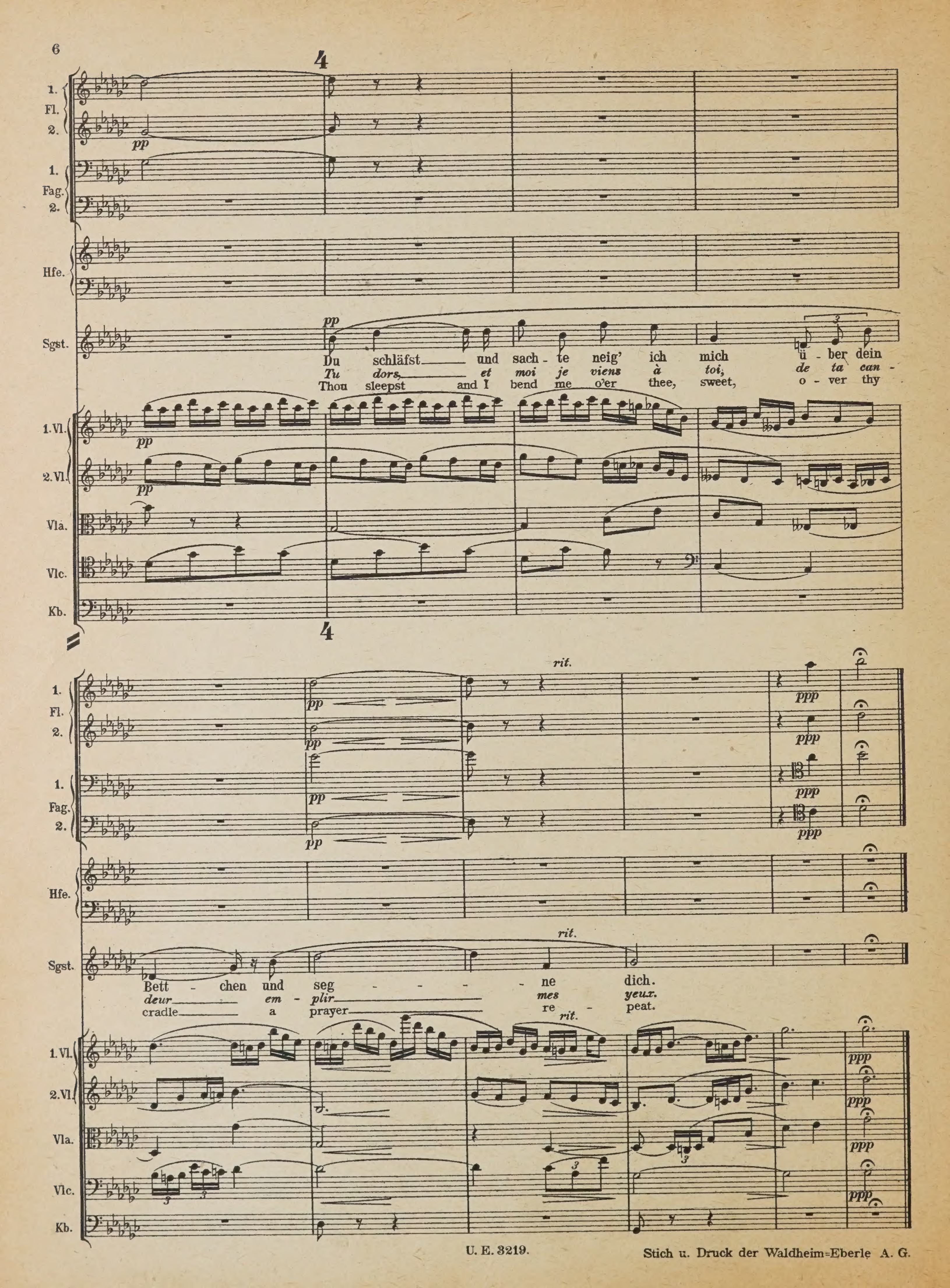


U. E. 3219.

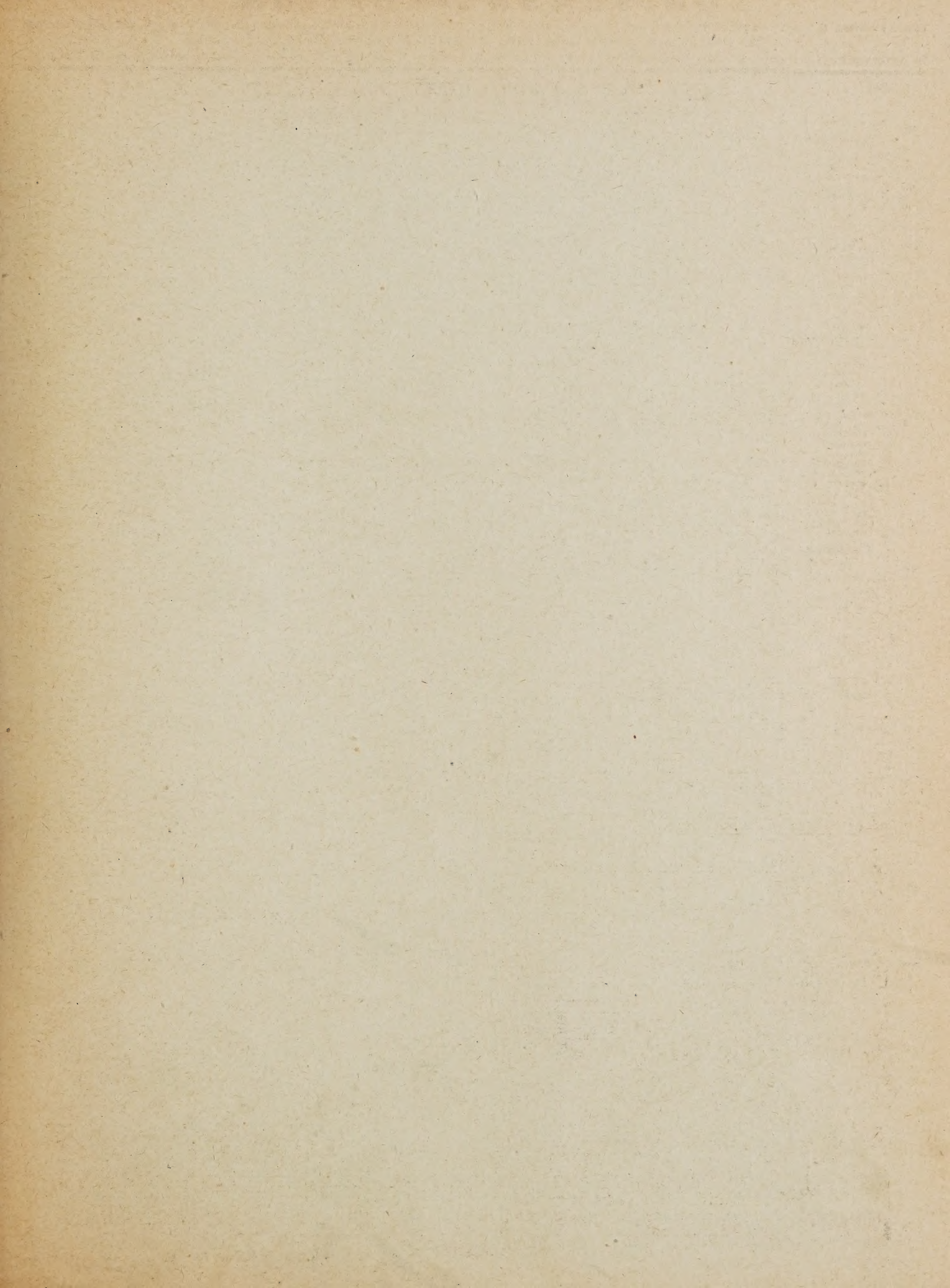
1. Fl. 2.
1. Fag. 2.
Hfe.
Sgst.
poco cresc.
ist ein schwei - fen-der Him - mels - flug, — ist ein Su - chen weit um - her, ob nicht
des mu - si - ques di - vi - nes; — et je cherche au sein des cieux s'il n'est
that its bless - ing to thee be given — Up it soars to star - ry height, thro' the




5
Fl.
Fag.
Hfe.
Sgst.
be sich ein Glückskraut bricht, das sie ge - flü - gelt her - nie - der trägt und
ge de fi - dè - le joie, que sur ses ai - les un an - ge ap - por - te au
the soul with mag - ic power. O may its light brigh - ten ba - by's life and
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
3
dir aufs wei - ße Deck - chen legt.
blanc dé - cor de ton ber - ceau.
shine thro' this dark world of strife!
U. E. 3219.



Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.



RICHARD STRAUSS.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1696 op. 1. Festmarsch.
1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
1006 op. 5. Sonate H-moll.
1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (*Ley*).
1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 op. 20. Don Juan (*O. Singer*).
2753 op. 23. Macbeth.
1081 op. 24. Tod u. Verklärung. (*O. Singer*.)
1084/85 op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (*O. Singer*).
1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*O. Singer*).
1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (*K. Schmalz*).
2754 op. 35. Don Quixote (*Harry Löwy*).
1782 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).
2866 op. 53. Sinfonia Domestica.
1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von *Max Reger*, Nr. 1—12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen. 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavierauszug zu zwei Händen.

1083 op. 25. Guntram.

Klavier zu vier Händen.

1003 op. 2. Streichquartett A-dur (*R. Kleinmichel*).
1005 op. 3. 5 Klavierstücke (*Ley*).
1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (*Ley*.)
1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (*O. Singer*).
1416/20 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 op. 12. Symph. F-moll.
1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (*O. Singer*).
1045 op. 16. Aus Italien.
1062 op. 20. Don Juan (*L. Thuille*).
1076 op. 23. Macbeth (*L. Thuille*).
1079 op. 24. Tod und Verklärung (*Singer*).
1086/87 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (*H. Ley*).
1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. Ley*).
1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (*O. Singer*).
1133 op. 35. Don Quixote (*O. Singer*).
1783 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).
2867 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

Symphon. Dichtungen, arrangiert von *O. Singer*:

1046 op. 16. Aus Italien.
1063 op. 20. Don Juan.
1077 op. 23. Macbeth.
1080 op. 24. Tod und Verklärung.
1088/89 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.
1105 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.
1134 op. 35. Don Quixote.
1785 op. 40. Ein Heldenleben.
2868 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

1395 op. 20. Don Juan (*H. v. Bocklet*).
1350 op. 24. Tod und Verklärung (*H. v. Bocklet*).
1385 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. v. Bocklet*).
2549 op. 30. Also sprach Zarathustra (*H. v. Bocklet*).
2755 op. 35. Don Quixote (*H. v. Bocklet*).
1784 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).

Nr.

Violine und Klavier.

1010 op. 7 Serenade für Blasinstrumente Es-dur.
1012 op. 8. Konzert D-moll.
1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 op. 18. Sonate Es-dur.
1048 Improvisation aus op. 18.

Violoncello und Klavier.

1007 op. 6. Sonate F-dur.
1016 Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8 (*J. v. Lier*).
1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder. Nr. 4. (*J. v. Lier*).

Waldhorn und Klavier.

1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.
1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

1042 op. 13. Quartett C-moll.
2014 op. 13. detto, Part. 16°.

Verschiedene Orchester-instrumente.

Orchesterstudien aus den zehn symphonischen Werken:

2087a/b Für Violine (*Prill*), Heft I/II.
2088 Für Viola (*Steiner*).
2089a/c Für Cello (*Jeral*). Heft I/III (H. III=Solost. aus Don Quixote).
2090 Für Baß (*Madensky*).
2091a/b Für Harfe (*Holy*), Heft I/II.
2092 Für Flöte (*van Leeuwen*).
2094a/b Für Oboe und Englisch Horn (*Baumgärtel*). Heft I/II.
2093a/c Für Klarinette (*Bartholomey*). Heft I/III. (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette. Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette.)
2095 Für Fagott und Kontra-Fagott (*Böhm*).
2096 Für Horn (*Wipperich*).
2097 Für Trompete und Baß-Trompete (*Roßbach*).
2098 Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (*Berthold*).

Harmonium und Klavier.

1011 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

Harmonium, Violine und Klavier.

1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von *Reinhard*.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

1023/30 op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter", h. (d. e.)
1031/38 Dieselben, Nr. 1—8, t.
1421 Daraus Nr. 8, m.
1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7. Die Zeitlose. 8. Allerseelen.
1684/85 op. 15. 5. Lieder u. Gesänge. Bd. V.
1686/87 op. 17. 6. Lieder u. Gesänge Bd. VI.
1049/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter" (d., e.) h.
1055/60 Dieselben, Nr. 1—6. t.
1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.
1065/69 op. 21. Schlichte Weisen. Nr. 1—5, (d., e.) h.
1070/74 Dieselben, Nr. 1—5, t.
1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönelein. 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglückhaftem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.
2517/18 op. 22. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.
1090 op. 25. Guntram. Friedenserzählung für Tenor.
1339 op. 25. Guntram. Schlußszene für Tenor.
op. 26. Zwei Lieder (d., e.).
1091 1. Frühlingsgedränge, h.
1092 2. O wärst du mein, h.
1093/94 Dieselben, Nr. 1—2, t.
op. 27. Vier Lieder (d., e.).
1095 1. Ruhe, meine Seele, h.
1096 2. Cäcilie, h.
1097 3. Heiml. Aufforderung, h.
1098 4. Morgen, h.
1422 4. Morgen, m.
1099/1100 Dieselben, Nr. 1—2, t.
1101 Dieselben, Nr. 3, t.
1102 Dieselben, Nr. 4, t.
1107/09 op. 29. Drei Lieder (d., e.), h.
1110/12 Dieselben, Nr. 1—3, t.
1. Traum durch die Dämmerung. 2. Schlagende Herzen. 3. Nachtgang.
2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.
1117/21 op. 32. 5 Lieder (d., e.), h. (Tenor.)
1122/26 Dieselben, m (Sopran).
1127/31 Dieselben, t
1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. O süßer Mai. 5. Himmelsboten.
1874 op. 33. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VII.
op. 36. Vier Lieder (d., e.).
1135 1. Das Rosenband, h.
1136 2. Für funfzehn Pfennige, h.
1137 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.
1138 4. Anbetung, h.
1139/42 Dieselben Nr. 1—4, t.
op. 37. Sechs Lieder (d., e).
1143 1. Glückes genug, h.
1144 2. Ich liebe dich, h.
1145 3. Meinem Kinde, h.
1146 4. Mein Auge, h.
1147 5. Herr Lenz, h.
1148 6. Hochzeitlich Lied, h.
1149/54 Dieselben, Nr. 1—6, t.
op. 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.

Lieder u. Gesänge (d., e.). 19 Bde:

1342/1346 I. h. t.
1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1 Frühlingsgedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für funfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglückhaftem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.

1343/1347 II. h. t.
1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten; 7. op. 26, Nr. 2. O wärst du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!

1344/1348 III. h. t.
1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen. 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 32, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz; springt heute durch die Stadt.

1345/1349 IV. h. t.
1. op. 27, Nr. 2. Cäcilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit' über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Anbetung; 4. op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op. 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 32; Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt, 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein Auge.

1684/85 V. op. 15. Fünf Lieder, h. m.
1. Madrigal 2. Winternacht. 3. Lob des Leidens. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Heimkehr.

1686/87 VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.
1. Seitdem dein Aug' in mei schaute. 2. Ständchen. 3. Das heimnis. 4. Aus den Liedern Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkaro

1874 VII. op. 33. Vier Gesänge.
1. Verführung. 2. Gesang Apollopriesterin. 3. Hymn 4. Pilgers Morgenlied.

1779/80 VIII. op. 41. Fünf Lieder, h. t
1. Wiegenlied 2. In der Ca pagna. 3. Am Ufer. 4. Bru Liederlich. 5. Leise Lieder.

1678/79 IX. op. 43. Drei Lieder, h. t.
1. An Sie. 2. Muttertände 3. Die Ulme zu Hirsau.

1872/73 X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde
1. Gefunden. 2. Blindenkla 3. Im Spätboot. 4. Mit dei blauen Augen. 5. Frühlingsfei 6. Die hl. 3 Könige a. d. Morge

2517/18 XII. op. 22. Mädchenblumen, h. t
1. Kornblumen. 2. Mohnblum 3. Epheu. 4 Wasserrose.

2519/20 XIII. op. 31. Vier Lieder, h. t.
1 Blauer Sommer. 2. Wenn . 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Ga

2521/22 XIV. h. t.
1. op. 47, Nr. 3. Rückleb 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. Nr. 2. Gestern war ich Atl 4. op. 48, Nr. 1. Freundli Vision; 5. op 49, Nr 7. W lieben will, muß leiden.

2523/24 XV. h. t.
1. op. 46, Nr 5. Ich sehe wie einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. Ach, was Kummer; 3. op. Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. Nr 3. Wiegenliedchen; 5. op. Nr. 4. Winterweihe.

2525/26 XVI. h. t.
1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach geg Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr Winterliebe; 3. op. 48, Nr. 2. schwebe; 4 op. 49, Nr 2. goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. Kling!

2527/28 XVII. h. t.
1. op. 47, Nr. 2. Des Dicht Abendgang; 2. op. 46, Nr. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. Die sieben Siegel.

2529/30 XVIII. h. t.
1. op. 49, Nr. 6. Junggesell schwur; 2. op. 47, Nr. 5. V den sieben Zechbrüdern; 3. op. Nr. 4. Das Lied des Steinklopfe

2531 XIX. op. 51. Zwei Baßlieder.
1. Das Tal. 2. Der Einsame.

Chöre.

op. 34. Zwei Gesänge für 16st. ge Chor a cappella
1482 1. Der Abend. Partitur
1482a/d detto in Stimmen Sopran I— Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—
1483 2. Hymne. Partitur
1483a/d detto in Stimmen Sopran I— Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—
op. 14. Wandrers Sturmlied, für Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Te und 2 Bässe) u. großes Orches
1484 Partitur.
1485 Orchesterstimmen.
1486a/f Chorstimmen.
1487 Klavierauszug mit Text.

Klavierauszüge mit Te

1082 op. 25, Guntram (*Otto Singer*) (d.)
2500 Gluck, Chr. v., Iphigenie auf Tau Neu übersetzt und für die deuts Bühne bearb. von *R. Strauss* (

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Reve

1590 op. 7 Serenade für Blasinstrume Es-dur.
1591 op. 8. Violinkonzert, F-moll.
1592 op. 11. Waldhornkonzert.
1488 op. 12. Symphonie, F-moll.
1489 op. 16. Aus Italien.
1427 op. 20. Don Juan.
1490 op. 23. Macbeth.
1424 op. 24. Tod u. Verklärung.
1495 op. 28. Till Eulenspiegel.
1496 op. 30. Zarathustra.
1497 op. 35. Don Quixote. Taschenforr
1040 op. 12. Symphonie, F-moll.
1044 op. 16. Aus Italien.
1061 op. 20. Don Juan.
1075 op. 23. Macbeth.
1078 op. 24. Tod und Verklärung.
1103 op. 28. Till Eulenspiegel.
1113 op. 30. Zarathustra.
1132 op. 35. Don Quixote.
1781 op. 40. Heldenleben.
2869 op. 53. Sinfonia Domestica.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenl

P XI. 1920.

